

## Instytut Nauk Społecznych i Ochrony Zdrowia PWSW

### KARTA PRZEDMIOTU: „MIĘDZYNARODOWE STOSUNKI KULTURALNE”

#### 1. Przedmiot i jego usytuowanie w systemie studiów

1. Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Nauk Społecznych i Ochrony Zdrowia
2. Nazwa kierunku studiów	Stosunki Międzynarodowe
3. Forma prowadzenia studiów	stacjonarne
4. Profil studiów	praktyczny
5. Poziom kształcenia	studia I stopnia
6. Nazwa przedmiotu	Międzynarodowe stosunki kulturalne
7. Kod przedmiotu	MK34B
8. Poziom/kategoria przedmiotu	przedmiot do wyboru
9. Status przedmiotu	fakultatywny
10. Usytuowanie przedmiotu w planie studiów	semestr V
11. Język wykładowy	polski
12. Liczba punktów ECTS	2
13. Koordynator przedmiotu	dr Małgorzata Kuźbida
14. Odpowiedzialny za realizację przedmiotu	dr Małgorzata Kuźbida

#### 2. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (godziny w siatce studiów; tygodnie praktyk)

Wykład DW	Ćwiczenia DC	Konwersatorium DK	Laboratorium DL	Projekt DP	Seminarium DS	Praktyka DPZ
		30				

#### 3. Cel zajęć

Celem zajęć jest ukazanie miejsca i roli kultury w stosunkach międzynarodowych przez wprowadzenie studenta w zakres wiedzy w ujęciu teoretycznym i praktycznym. Przedstawione zagadnienia obejmują szeroki blok tematyczny, ukazujący determinanty kształtujące międzynarodowe stosunki kulturalne oraz etapy ich instytucjonalizacji. Wyjaśniając znaczenie dóbr kultury, ich potencjału społecznego i religijnego, w odniesieniu do narodów, student winien nabyć umiejętności poszanowania różnorodności. Poznając kulturę, sztukę wybranych państw, student uzyskuje wiedzę na temat współpracy kulturalnej w ujęciu regionalnym i globalnym.

#### 4. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

- Podstawowa wiedza z zakresu międzynarodowych stosunków kulturalnych
- Znajomość treści zgodnie z obowiązującym programem nauczania.

#### 5. Efekty kształcenia, wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla obszaru (obszarów) i kierunku

<i>Lp.</i>	<i>Opis efektów kształcenia</i>	<i>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</i>
W_01	Ma podstawową wiedzę o różnych rodzajach struktur i podmiotów w stosunkach międzynarodowych w tym zajmujących się ochroną światowych dóbr kultury w wymiarze lokalnym i regionalnym.	K_W03 K_W04 K_W15
W_02	Ma wiedzę o normach i regulacjach prawnych porządkujących wymianę dóbr kultury. Rozpoznaje społeczeństwa na podstawie ich podziałów językowych, religijnych, etnicznych.	K_W07 K_W08 K_W09
W_03	Student potrafi określić procesy zachodzące we współczesnym świecie, potrafi je opisać uwzględniając ich genezę wynikającą z różnorodności kulturowej społeczeństw.	K_W09
U_01	Posiada umiejętności analizy przyczyn i przebiegu konkretnych procesów i zjawisk kulturowych w stosunkach międzynarodowych	K_U03
U_02	Student potrafi opierając się na zdobytej wiedzy przygotować krótką rozprawkę na temat znaczenia kultury dla rozwoju społeczeństw dostrzegając istotę zjawisk zachodzących w wymiarze międzynarodowym	K_U09 K_U11
K_01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie zwracając uwagę na znaczenie dla rozwoju stosunków międzynarodowych kultury narodów i państw. Potrafi współdziałać i pracować w grupie.	K_K01 K_K04

#### 6. Treści kształcenia – oddzielnie dla każdej formy zajęć dydaktycznych

(W – wykład; C – ćwiczenia; K – konwersatorium; L – laboratorium; P – projekt; S – seminarium; PZ - praktyka)

<b>Lp.</b>	<b>Tematyka zajęć – szczegółowy opis bloków tematycznych</b>	<b>Liczba godzin</b>
K1	Międzynarodowe stosunki kulturalne – wprowadzenie	2
K2	Kultura – koncepcje, definicje i paradygmaty	2
K3	Kultura materialna a kultura duchowa. Kultura a cywilizacja	2
K4	Ewolucjonizm i dyfuzjonizm kulturowy	2
K5	Modernizm i postmodernizm	2
K6	Akulturacyja, innowacja, asymilacja, naśladownictwo czynnik wymiany międzykulturowej	2
K7	Międzykulturowość i komunikacja międzykulturowa	2
K8	Kultura jako instrument polityki zagranicznej	2
K9	Kultura i dziedzictwo narodowe wybranych państw świata	2
K10	Kultura i dziedzictwo narodowe wybranych państw świata	2
K11	Wpływ globalizacji na rozwój międzynarodowych stosunków kulturalnych	2

K12	Specyfika instytucjonalizacji w dziedzinie kultury	2
K13	Rola UNESCO w kształtowaniu uniwersalnych norm polityki kulturowej	2
K14	Rada Europy i Unia Europejska wobec kultury	2
K15	Kontrola wywozu dóbr kultury w świetle ustawodawstwa Unii Europejskiej oraz przepisów polskich	2
<b>Suma</b>		<b>30</b>

### 7. Metody weryfikacji efektów kształcenia /w odniesieniu do poszczególnych efektów/

Efekt kształcenia	Forma weryfikacji						
	Zaliczenie ustny	Zaliczenie pisemny	Kolokwium	Projekt (krótka praca pisemna)	Sprawdzian wejściowy	Sprawozdanie	Inne
W_01			X				Aktywność podczas konwersatorium
W_02			X				j.w.
W_03			X				j.w.
U_01			X				j.w.
U_02			X				j. w.
K_01							Obserwacja postawy i ocena prezentowanego stanowiska

### 8. Metody dydaktyczne (opis)

Realizacja przedmiotu „międzynarodowe stosunki kulturalne” obejmuje:

- wykład konwersatoryjny wprowadzający studentów w tematykę międzynarodowych stosunków kulturalnych,
- zajęcia konwersatoryjne, które koncentrują się przede wszystkim na interpretacji tekstów, polemice i rozwiązywaniu zadanych problemów.

### 9. Ocena osiągniętych efektów kształcenia

**Zaliczenie** ćwiczeń – ocena z testu pisemnego (test zaliczeniowy z pytaniami omawianymi podczas zajęć) skorygowana o ocenę aktywności na zajęciach.

#### 9.1. Sposoby oceny

##### ocena formująca:

F1	Kolokwium zaliczeniowe na ćwiczenia
F2	Praca w grupach na ćwiczeniach

##### ocena podsumowująca:

P1	Ocena z kolokwium 30%
P2	Ocena aktywności 30%
P3	Test zaliczeniowy 40%

## 9.2. Kryteria oceny

<b>Efekt kształcenia</b>	<b>Na ocenę 3</b>	<b>Na ocenę 4</b>	<b>Na ocenę 5</b>
W_01	Student w stopniu minimalnym definiuje pojęcie międzynarodowe stosunki kulturalne i ich główne cechy	Student w stopniu średnim definiuje pojęcie międzynarodowe stosunki kulturalne i ich główne cechy	Student w stopniu najwyższym definiuje pojęcie międzynarodowe stosunki kulturalne i ich główne cechy
W_02	Student w stopniu minimalnym zna przyczyny i źródła międzynarodowej wymiany kulturalnej	Student w stopniu średnim zna przyczyny i źródła międzynarodowej wymiany kulturalnej	Student w stopniu najwyższym zna przyczyny i źródła międzynarodowej wymiany kulturalnej
U_01	Student w stopniu minimalnym poprawnie posługuje się przedmiotową terminologią	Student w stopniu średnim poprawnie posługuje się przedmiotową terminologią	Student w stopniu najwyższym poprawnie posługuje się przedmiotową terminologią
U_02	Student w stopniu minimalnym analizuje międzynarodową wyminę kulturalną z różnych perspektyw	Student w stopniu średnim analizuje międzynarodową wyminę kulturalną z różnych perspektyw	Student w stopniu najwyższym analizuje międzynarodową wyminę kulturalną z różnych perspektyw
U_03	Student w stopniu minimalnym analizuje związki między kulturą a przemianami politycznymi zachodzącymi w świecie	Student w stopniu średnim analizuje związki między kulturą a przemianami politycznymi zachodzącymi w świecie	Student w stopniu najwyższym analizuje związki między kulturą a przemianami politycznymi zachodzącymi w świecie
U_04	Student w stopniu minimalnym wskazuje na elementy kultury wpływające na przenikanie się idei, myśli i wskazuje ich konsekwencje w tworzeniu stabilności systemu międzynarodowego	Student w stopniu średnim wskazuje na elementy kultury wpływające na przenikanie się idei, myśli i wskazuje ich konsekwencje w tworzeniu stabilności systemu międzynarodowego	Student w stopniu najwyższym wskazuje na elementy kultury wpływające na przenikanie się idei, myśli i wskazuje ich konsekwencje w tworzeniu stabilności systemu międzynarodowego
K_01	Student w stopniu minimalnym angażuje się we współpracę w grupie	Student w stopniu średnim angażuje się we współpracę w grupie	Student w stopniu najwyższym angażuje się we współpracę w grupie

## 10. Literatura podstawowa i uzupełniająca

### Literatura obowiązkowa:

1. Bauman Z., *Globalizacja*, Warszawa 2000.
2. Benedict R., *Wzory kultury*, Warszawa 2005.
3. Leszczenko Ł. (wyb. i oprac.), *Międzynarodowe stosunki kulturalne. Teksty źródłowe*, Wrocław 2004.
4. Lewandowski Cz. (opr.), *Międzynarodowe stosunki kulturalne. Wybór dokumentów i literatury*, Wrocław 2001.
5. Głuszyńska I., Lankosz K. (red.), *Międzynarodowe stosunki kulturalne. Wybór dokumentów*, Bielsko-Biała 2007
6. Ziętek A.W. (red.), *Międzynarodowe stosunki kulturalne: podręcznik akademicki*, Warszawa 2010.
7. Zenderowski R., Cebul K., Krycki M., *Międzynarodowe stosunki kulturalne*, Warszawa 2010.

### Literatura uzupełniająca:

1. Kłodkowski P., *Wojna świat. O iluzji wartości uniwersalnych*, Kraków 2002.
2. *Akt końcowy konferencji międzyrządowej w sprawie ochrony dóbr kulturalnych w razie konfliktu zbrojnego*, Haga 1954.
3. *Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego*, Paryż 1972.
4. <http://www.isppan.waw.pl/ksiegarnia/kultura.htm>

## 11. Nakład pracy studenta – bilans punktów ECTS

Aktywność	Liczba godzin
Udział w wykładach	-
Samodzielne studiowanie tematyki wykładów	-
Udział w ćwiczeniach/konwersatoriach/laboratoriach*	30 h
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń/ laboratoriów*	10 h
Udział w konsultacjach	5 h
Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	10 h
Udział w egzaminie/zaliczeniu	2 h
<b>Sumaryczne obciążenie pracą studenta</b>	<b>57 h</b>
<b>Punkty ECTS za przedmiot</b>	<b>2 ECTS</b>
Obciążenie studenta na zajęciach kontaktowych	37 h = 1,5 ECTS
Praca samodzielna studenta	20 h = 0,5 ECTS

## 12. Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

Koordynator przedmiotu: dr Małgorzata Kuźbida

Dyrektor ISZ PWSW: dr hab. prof. Marek Delong